FÉDÉRATION FRANÇAISE KARATÉ

RÈGLEMENTATION DE LA CSDGE
KOBUDO TRADITIONNEL

ffkarate.fr

SAISON 2026-2027

Le présent document définit les dispositions spécifiques aux passages de grade en Kobudo Traditionnel. Les dispositions générales sont fixées dans les 2 documents « *Préambule aux passages de grade Kobudo* » et « *Règles Générales aux Examen de Grade Kobudo* ».

SOMMAIRE

Examen pour l'obtention du 1er dan 1

Examen pour l'obtention du 2e dan 3

Examen pour l'obtention du 3e dan 5

Examen pour l'obtention du 4e dan 7

Examen pour l'obtention du 5e dan 9

Examen pour l'obtention du 6e dan 11

Examen pour l'obtention du 7e dan 13

ANNEXES

ANNEXE I – EXPLICATION DES EPREUVES 17

ANNEXE II – MATAYOSHI-KOBUDO 21

ANNEXE III – RYUKYU-KOBUDO 22

ANNEXE IV - KOBUKAI 23

ANNEXE V – KOCHINDA KOBUJUTSU 24

Examen pour l'obtention du 1er dan

Programme du 1er dan		
UV 1 : **Kihon - Hojoundo** **Noté sur 20**		**UV 4 :** **Kata** **Noté sur 20**
UV 2 : **Ippon Kumité** **Noté sur 20**		**UV 5 :** **Kata Kihon Bunkaï** **Noté sur 20**
UV 3 : **Yakusoku Kumité** **Noté sur 20**		**UV 6 :** **Bunkaï Oyo** **Noté sur 20**

L'examen du 1er dan est composé de 6 épreuves notées chacune sur 20.

Pour les UV à 2 : *Le candidat est autorisé à venir avec un partenaire de son choix.*

Avant l'examen, le candidat rappelle d'abord au jury son style de kobudo renseigné sur la fiche d'inscription.

UV N°1 : Kihon – Hojoundo (*voir Annexe I*)

Le jury ne peut évaluer que deux candidats à la fois.
Les candidats sont évalués sur des techniques d'armes de kobudo effectuées en déplacement et présentées en séries, chaque technique composant la série étant réalisée au minimum sur 3 pas en avançant puis en reculant.

- Pour cette épreuve le candidat doit présenter 1 série technique qui sera choisie par le jury dans les séries d'enchaînement définies pour le 1er dan dans le style de kobudo du candidat (*voir en annexe les séries concernées*).

UV N°2 : Ippon Kumité (*voir Annexe I*)

L'arme sera choisie par le jury dans les armes correspondant au 1er dan en tenant compte des armes travaillées dans le style de kobudo du candidat **(***sauf nunchaku***).**

- UKE et TORI utilisent chacun la même arme.
- L'épreuve se déroule sur 5 attaques effectuées à partir d'une garde à droite en avançant d'un pas, puis à partir d'une garde à gauche.
- Les 5 attaques à effectuer par TORI sont :
    - Jodan Uchi (Shomen Uchi) (attaque au sommet de la tête),
    - Jodan Naname Uchi (attaque au cou ou à la tempe)
    - Chudan Uchi (attaque aux côtes),
    - Gedan Uchi (attaque au genou),
    - Tsuki pour bô, Nuki pour saï et tonfa (pique à la gorge).

UV N°3 : Yakusoku Kumité / Kumité conventionnel (*voir Annexe I*)

Présentation d'une série technique d'enchaînements d'attaques/défenses à effectuer, avec un partenaire.
- La série technique sera choisie par le jury dans les séries techniques définies pour le 1er dan dans le style de kobudo du candidat (*voir en annexe les séries concernées*).
- TORI et UKE utilisent la même arme.
- Le candidat doit montrer l'application de la série technique dans le rôle de UKE puis de TORI.

UV N°4 : Kata (*voir Annexe I*)

- Le candidat doit réaliser deux katas libres. Il les choisit dans la liste des katas du 1er dan de son style de kobudo (*voir en annexe la liste des katas*).

UV N°5 : Kata Kihon Bunkaï (*voir Annexe I*)

Le **Kata Kihon Bunkaï** conserve l'exécution des techniques et l'ordre exact de la séquence du kata de kobudo présenté.
- Le candidat est évalué avec un partenaire sur un maximum de 3 séquences de son choix issues obligatoirement d'un des 2 katas présentés lors de l'épreuve N°4 kata (*sauf nunchaku*).
- Il présente pour chaque séquence l'enchaînement des techniques seul puis son application avec partenaire.
- **Pour cette épreuve les techniques de blocages effectuées dans le kata en avançant peuvent être exécutées en reculant.**

UV N°6 : Bunkaï Oyo (*voir Annexe I*)

- Le candidat présente une interprétation libre, avec son partenaire, de l'intégralité d'un des 2 katas présentés lors de l'épreuve N°4 kata **en gardant l'idée générale du kata**.
- **Le partenaire utilise la même arme que celle du candidat.**

Dans cette épreuve le candidat doit démontrer :

- Cohérence de l'enchaînement.
- Respect, autant que possible, de l'ordre des techniques composant les séquences.
- Stabilité et aisance dans les déplacements.
- Distance, précision des attaques et des blocages, rythme.
- Attitude martiale (Kime).

Nota :

Lors du travail avec partenaire, l'attaque Nuki en saï et tonfa lorsqu'elle doit être bloquée, se fera l'arme sortie (*Honte Mochi*).

Examen pour l'obtention du 2e dan

Programme du 2e dan		
UV 1 : **Kihon - Hojoundo** **Noté sur 20**		**UV 4 :** **Kata** **Noté sur 20**
UV 2 : **Ippon Kumité** **Noté sur 20**		**UV 5 :** **Kata Kihon Bunkaï** **Noté sur 20**
UV 3 : **Yakusoku Kumité** **Noté sur 20**		**UV 6 :** **Bunkaï Oyo** **Noté sur 20**

L'examen du 2e dan est composé de 6 épreuves notées chacune sur 20.

Pour les UV à 2 : *Le candidat est autorisé à venir avec un partenaire de son choix.*

Avant l'examen, le candidat rappelle d'abord au jury son style de kobudo renseigné sur la fiche d'inscription.

UV N°1 : Kihon – Hojoundo (*voir Annexe I*)

Le jury ne peut évaluer que deux candidats à la fois.
- Les candidats sont évalués sur des techniques d'armes de kobudo effectuées en déplacement et présentées en séries, chaque technique composant la série étant réalisée au minimum sur 3 pas en avançant puis en reculant.
- Pour cette épreuve le candidat doit présenter 1 série technique qui sera choisie par le jury dans les séries d'enchaînement définies pour le 2e dan dans le style de kobudo du candidat (*voir en annexe les séries concernées*).

UV N°2 : Ippon Kumité (*voir Annexe I*)

- L'arme sera choisie par le jury dans les armes correspondant au 2e dan en tenant compte des armes travaillées dans le style de kobudo du candidat (*sauf nunchaku*)**.**
- UKE et TORI utilisent chacun la même arme. L'épreuve se déroule sur 5 attaques effectuées à partir d'une garde à droite en avançant d'un pas, puis à partir d'une garde à gauche.
- Les 5 attaques à effectuer par TORI sont :
    - Jodan Uchi (Shomen Uchi) (Attaque au sommet de la tête),
    - Jodan Naname Uchi (Attaque au cou ou à la tempe)
    - Chudan Uchi (Attaque aux côtes),
    - Gedan Uchi (Attaque au genou),
    - Tsuki pour bô, Nuki pour saï et tonfa (pique à la gorge).

UV N°3 : Yakusoku Kumité / Kumité conventionnel (*voir Annexe I*)

Présentation d'une série technique d'enchaînements d'attaques/défenses à effectuer, avec un partenaire.
- La série technique sera choisie par le jury dans les séries techniques définies pour le 2e dan dans le style de kobudo du candidat (*voir en annexe les séries concernées*).
- Selon les kumité conventionnels définis dans leur style de kobudo, les 2 partenaires peuvent utiliser chacun la même arme ou des armes différentes (*sauf nunchaku*).
- Le candidat doit montrer l'application de la série technique dans le rôle de UKE puis de TORI. Lors du changement de rôle le candidat et son partenaire échangent leurs armes (si différentes).

UV N°4 : Kata (voir Annexe I)

- Le candidat doit réaliser deux katas libres. Il les choisit dans la liste des katas du 2e dan de son style de kobudo (*voir en annexe la liste des kata*).

UV N°5 : Kata Kihon Bunkaï (Voir Annexe I)

Le **Kata Kihon Bunkaï** conserve l'exécution des techniques et l'ordre exact de la séquence du kata de kobudo présenté.
- Le candidat est évalué avec un partenaire sur un maximum de 3 séquences de son choix issues obligatoirement d'un des 2 katas présentés lors de l'épreuve N°4 kata (*sauf nunchaku*).
- Il présente pour chaque séquence l'enchaînement des techniques seul puis son application avec partenaire.
- **Pour cette épreuve les techniques de blocages effectuées dans le kata en avançant peuvent être exécutées en reculant.**

UV N°6 : Bunkaï Oyo (Voir Annexe I)

- Le candidat présente une interprétation libre, avec son partenaire, de l'intégralité d'un des 2 katas présentés lors de l'épreuve N°4 kata **en gardant l'idée générale du kata**.
- **Le partenaire utilise la même arme que celle du candidat.**

Dans cette épreuve le candidat doit démontrer :

- Cohérence de l'enchaînement.
- Respect, autant que possible, de l'ordre des techniques composant les séquences.
- Stabilité et aisance dans les déplacements.
- Distance, précision des attaques et des blocages, rythme.
- Attitude martiale (Kime).

Nota :

Lors du travail avec partenaire ; l'attaque Nuki en saï et tonfa lorsqu'elle doit être bloquée se fera l'arme sortie (*Honte Mochi*).

Examen pour l'obtention du 3e dan

Programme du 3e dan		
UV 1 : **Kihon - Hojoundo** **Noté sur 20**		**UV 4 :** **Kata** **Noté sur 20**
UV 2 : **Ippon Kumité** **Noté sur 20**		**UV 5 :** **Kata Kihon Bunkaï** **Noté sur 20**
UV 3 : **Yakusoku Kumité** **Noté sur 20**		**UV 6 :** **Bunkaï Oyo** **Noté sur 20**

L'examen du 3e dan est composé de 6 épreuves notées chacune sur 20.

Pour les UV à 2 : *Le candidat est autorisé à venir avec un partenaire de son choix. Ce partenaire doit être âgé de plus de 18 ans et être ceinture noire 1er dan minimum.*

Avant l'examen, le candidat rappelle d'abord au jury son style de kobudo renseigné sur la fiche d'inscription.

UV N°1 : Kihon – Hojoundo (*voir Annexe I*)

Le jury ne peut évaluer que deux candidats à la fois.
- Les candidats sont évalués sur des techniques d'armes de kobudo effectuées en déplacement et présentées en séries, chaque technique composant la série étant réalisée au minimum sur 3 pas en avançant puis en reculant.
- Pour cette épreuve le candidat doit présenter 1 série technique qui sera choisie par le jury dans les séries d'enchaînement définies pour le 3e dan dans le style de kobudo du candidat (*voir en annexe les séries concernées*).

ÉPREUVE N°2 : Ippon Kumité (*voir Annexe I*)

L'arme sera choisie par le jury dans les armes correspondant au 3e dan en tenant compte des armes travaillées dans le style de kobudo du candidat (*voir en annexe les armes concernées, sauf nunchaku*).
- UKE et TORI peuvent utiliser chacun une arme différente.
- L'épreuve se déroule sur 5 attaques effectuées à partir d'une garde à droite. L'attaque peut être effectuée par TORI soit en avançant d'un pas, soit en effectuant un pas glissé (Yori-ashi) directement vers l'avant. - Les attaques seront ensuite effectuées à partir d'une garde à gauche.

- Les 5 attaques à effectuer par TORI sont :
  - Jodan Uchi (Attaque au sommet de la tête),
  - Jodan Naname Uchi (Attaque au cou ou à la tempe)
  - Chudan Uchi (Attaque aux côtes),
  - Gedan Uchi (Attaque au genou),
  - Tsuki pour bô, Nuki pour saï et tonfa (pique à la gorge).

UV N°3 : Yakusoku Kumité / Kumité conventionnel (*voir Annexe I*)

Présentation d'une série technique d'enchaînements d'attaques/défenses à effectuer, avec un partenaire.
- La série technique sera choisie par le jury dans les séries techniques définies pour le 3e dan dans le style de kobudo du candidat (*voir en annexe les séries concernées*).
- Le candidat et son partenaire peuvent utiliser chacun la même arme ou des armes différentes (*sauf nunchaku*).
- Le candidat doit montrer l'application de la série technique dans le rôle de UKE puis de TORI. Lors du changement de rôle le candidat et son partenaire échangent leurs armes (si différentes).

UV N°4 : Kata (*voir Annexe I*)

- Le candidat doit réaliser deux katas libres. Il les choisit dans la liste des katas du 3e dan de son style de kobudo (*voir liste des katas en annexe*).

UV N°5 : Kata Kihon Bunkaï (v*oir Annexe I*)

Le **Kata Kihon Bunkaï** conserve l'exécution des techniques et l'ordre exact de la séquence du kata de kobudo présenté.
- Le candidat est évalué avec un partenaire sur un maximum de 4 séquences de son choix issues obligatoirement d'un des 2 katas présentés lors de l'épreuve N°4 kata (*sauf nunchaku*).
- Il présente pour chaque séquence l'enchaînement des techniques seul puis son application avec partenaire.
- **Pour cette épreuve les techniques de blocages effectuées dans le kata en avançant peuvent être exécutées en reculant.**

UV N°6 : Bunkaï Oyo (*Voir Annexe I*)

- Le candidat présente une interprétation libre, avec son partenaire, de l'intégralité d'un des 2 katas présentés lors de l'épreuve N°4 kata **en gardant l'idée générale du kata**.
- **Le partenaire utilise la même arme que celle du candidat.**

Dans cette épreuve le candidat doit démontrer :

- Cohérence de l'enchaînement.
- Respect, autant que possible, de l'ordre des techniques composant les séquences.
- Stabilité et aisance dans les déplacements.
- Distance, précision des attaques et des blocages, rythme.
- Attitude martiale (Kime).

Nota :

Lors du travail avec partenaire :
- L'attaque Nuki en saï et tonfa lorsqu'elle doit être bloquée se fera l'arme sortie (*Honte Mochi*).
- Les **kama** et **seiryuto** devront être en bois ou avec des lames non tranchantes.

Examen pour l'obtention du 4e dan

Programme du 4e dan		
UV 1 : **Kihon - Hojoundo** **Noté sur 20**		**UV 3 :** **Kata** **Noté sur 20**
UV 2 : **Kumité conventionnel** **Noté sur 20**		**UV 4 :** **Bunkaï Oyo** **Noté sur 20**

L'examen du 4e dan est composé de 4 épreuves notées chacune sur 20.

Pour les UV à 2 : *Le candidat est autorisé à venir avec un partenaire de son choix. Ce partenaire doit être âgé de plus de 18 ans et être ceinture noire 1er dan minimum.*

Avant l'examen, le candidat rappelle d'abord au jury son style de kobudo renseigné sur la fiche d'inscription.

UV N°1 : Kihon – Hojoundo (*voir Annexe I*)

Le jury ne peut évaluer que deux candidats à la fois.
- Les candidats sont évalués sur des techniques d'armes de kobudo effectuées en déplacement et présentées en séries, chaque technique composant la série étant réalisée au minimum sur 3 pas en avançant puis en reculant.
- Pour cette épreuve le candidat doit présenter 2 séries d'enchaînements techniques définies pour le 4e dan dans le style de kobudo du candidat.
- Les armes et les séries seront choisies par le jury dans les armes et séries correspondant au 4e dan dans le style de kobudo du candidat (*voir en annexe les séries concernées*).
- Les 2 séries peuvent concerner la même arme ou deux armes différentes, au choix du jury.

UV N°2 : Kumité conventionnel / Yakusoku Kumité (*voir Annexe I*)

Présentation de 2 séries techniques d'enchaînements d'attaques/défenses à effectuer avec un partenaire, choisies dans les séries définies pour le 4e dan dans le style de kobudo du candidat (*voir en annexe les séries concernées*).
- Le candidat et son partenaire peuvent utiliser chacun la même arme ou des armes différentes (*sauf nunchaku*).
- Une des 2 séries techniques sera choisie par le candidat et annoncée à la table du jury, puis la deuxième sera choisie par le jury.
- Le candidat doit démontrer les 2 séries techniques dans le rôle de UKE puis de TORI.
- Lors du changement de rôle le candidat et son partenaire échangent leurs armes (si différentes).

UV N°3 : Kata (*voir Annexe I*)

- Le candidat doit réaliser deux katas libres. Il les choisit dans la liste des katas du 4e dan de son style de kobudo (*voir en annexe la liste des kata*).

UV N°4 : Bunkaï Oyo (*Voir Annexe I*)

- Le candidat présente une interprétation libre, avec son partenaire, de l'intégralité d'un des katas présentés lors de l'épreuve N°3 **en gardant l'idée générale du kata**.
- **Le partenaire peut utiliser une arme différente que celle du candidat.**

Dans cette épreuve le candidat doit démontrer :

- Cohérence de l'enchaînement.
- Respect, autant que possible, de l'ordre des techniques composant les séquences.
- Stabilité et aisance dans les déplacements.
- Distance, précision des attaques et des blocages, rythme.
- Attitude martiale (Kime).

Nota :

Lors du travail avec partenaire :

- L'attaque Nuki en saï et tonfa lorsqu'elle doit être bloquée se fera l'arme sortie (*Honte Mochi*).
- Les **kama** et **seiryuto** devront être en bois ou avec des lames non tranchantes.

Examen pour l'obtention du 5e dan

Programme du 5e dan		
UV 1 : **Kihon - Hojoundo** **Noté sur 20**		**UV 3 :** **Kata** **Noté sur 20**
UV 2 : **Kumité conventionnel** **Noté sur 20**		**UV 4 :** **Bunkaï Oyo** **Noté sur 20**

L'examen du 5e dan est composé de 4 épreuves notées chacune sur 20.

Pour les UV à 2 : *Le candidat se présente avec un partenaire de son choix. Ce partenaire doit être âgé de plus de 18 ans et être ceinture noire 1er Dan minimum.*

Avant l'examen, le candidat rappelle d'abord au jury son style de kobudo renseigné sur la fiche d'inscription.

UV N°1 : Kihon – Hojoundo (*voir Annexe I*)

Le jury ne peut évaluer qu'un seul candidat à la fois.
- Le candidat est évalué sur un enchaînement de différentes techniques d'armes de kobudo effectuées avec déplacements en avançant et en reculant dans différentes directions.
- Pour cette épreuve, le candidat doit présenter un Kihon libre, multidirectionnel.
- Ce Kihon doit être composé de 2 séries techniques d'enchaînements qui doivent être réalisées avec 2 armes différentes. Le candidat choisit les armes dans l'ensemble des armes de kobudo de son style (*voir en annexe les armes concernées*).
- Le candidat sera jugé sur la difficulté technique des enchaînements proposés mais aussi sur la difficulté de maniement des armes utilisées.
- Le jury pourra, si besoin, également demander l'application avec partenaire de tout ou partie d'un des deux enchaînements présentés

UV N°2 : Kumité conventionnel / Yakusoku Kumité (*voir Annexe I*)

Présentation de 2 séries techniques d'enchaînements d'attaques/défenses à effectuer avec un partenaire.
- Chacune de ces 2 séries techniques sera effectuée avec une arme différente.
- Les armes et les 2 séries techniques seront choisies par le jury dans **l'ensemble des séries définies dans le style de kobudo du candidat** (v*oir en annexe les séries concernées*).
- Le candidat et son partenaire peuvent utiliser chacun la même arme ou des armes différentes (*sauf nunchaku*).
- Le candidat doit démontrer les 2 séries techniques dans le rôle de UKE puis de TORI. Lors du changement de rôle le candidat et son partenaire échangent leurs armes (si différentes).

UV N°3 : Kata

- Le candidat doit réaliser deux katas libres. Il les choisit dans la liste des katas du 4e et 5e dan de son style de kobudo, (*voir en annexe la liste des kata*).
- Le jury pourra également demander l'application avec partenaire d'une ou plusieurs séquences d'un des deux katas présentés.

UV N°4 : Bunkaï Oyo (*voir Annexe I*)

- Le candidat présente une interprétation libre, avec son partenaire, de l'intégralité d'un des katas présentés lors de l'épreuve N°3 **en gardant l'idée générale du kata**.
- **Le partenaire peut utiliser une arme différente que celle du candidat.**

Dans cette épreuve le candidat doit démontrer :

- Cohérence de l'enchaînement.
- Respect, autant que possible, de l'ordre des techniques composant les séquences.
- Stabilité et aisance dans les déplacements.
- Distance, précision des attaques et des blocages, rythme.
- Attitude martiale (Kime).

Nota :

Lors du travail avec partenaire :

- L'attaque Nuki en saï et tonfa lorsqu'elle doit être bloquée se fera l'arme sortie (*Honte Mochi*).
- Les **kama** et **seiryuto** devront être en bois ou avec des lames non tranchantes.

Examen pour l'obtention du 6e dan

Programme du 6e dan		
UV 1 : **Kihon - Hojoundo** **Noté sur 20**		**UV 3 :** **Kata et Bunkaï Oyo** **Noté sur 20**
UV 2 : **Kumité conventionnel** **Noté sur 20**		**UV 4 :** **Entretien avec le Jury** **Noté sur 20**

L'examen du 6e dan est composé de 4 épreuves notées chacune sur 20.

Pour les UV à 2 : *Le candidat se présente avec un partenaire de son choix. Ce partenaire doit être âgé de plus de 18 ans et être ceinture noire 1er Dan minimum.*

Avant l'examen, le candidat rappelle d'abord au jury son style de kobudo renseigné sur la fiche d'inscription.

UV N°1 : Kihon – Hojoundo (*voir Annexe I*)

Le jury ne peut évaluer qu'un seul candidat à la fois.
- Le candidat est évalué sur un enchaînement de différentes techniques d'armes de kobudo effectuées avec déplacements en avançant et en reculant dans différentes directions avec deux armes différentes de son choix. Cette prestation doit être d'une durée maximale de cinq minutes.
- Pour cette épreuve, le candidat doit exécuter seul un kihon libre de cinq enchaînements composés chacun de cinq techniques et ce dans chacune des deux armes choisies. Ces enchaînements doivent intégrer :
    - des attaques ;
    - des blocages ;
    - des esquives ;
    - des déplacements en avançant ou en reculant ;
- Le candidat sera jugé sur la difficulté technique des enchaînements proposés mais aussi sur la difficulté de maniement des armes utilisées.

UV N°2 : Kumité conventionnel / Yakusoku Kumité (*voir Annexe I*)

- Le candidat présentera avec partenaire les applications des techniques d'un des 2 enchaînements réalisés avec une des deux armes présentées lors de l'épreuve N°1 (Kihon-Hojoundo).
- Les applications seront démontrées une fois, à vitesse normale.
- **Dans cet exercice l'utilisation du nunchaku par le candidat et/ou son partenaire n'est pas autorisée.**

UV N°3 : Kata et Bunkaï Oyo

- Le candidat doit réaliser deux katas libres. Il les choisit dans la liste des katas de son style de kobudo, (*Voir en annexe la liste des kata*).
- Le candidat présente ensuite une interprétation libre, avec son partenaire, de l'intégralité d'un des deux katas présentés (*sauf nunchaku*) en gardant l'idée générale du kata (*Bunkaï Oyo*).

UV N°4 : Entretien avec le Jury (*voir Annexe I*)

La conduite de l'entretien se déclinera en deux parties :

Première partie : Le candidat sera interrogé sur son parcours, son expérience, sa motivation et ses compétences.
Deuxième partie : Il portera sur la connaissance par le candidat de l'histoire, la pratique et la diversité des kobudo d'Okinawa.

Nota :

Lors du travail avec partenaire :

- L'attaque Nuki en saï et tonfa lorsqu'elle doit être bloquée se fera l'arme sortie (*Honte Mochi*).
- Les **kama** et **seiryuto** devront être en bois ou avec des lames non tranchantes.

Examen pour l'obtention du 7e dan

Programme du 7e dan		
UV 1 : **Kihon - Hojoundo** **Noté sur 20**		**UV 3 :** **Kata et Bunkaï Oyo** **Noté sur 20**
UV 2 : **Kumité conventionnel** **Noté sur 20**		**UV 4 :** **Entretien avec le Jury** **Noté sur 20**

L'examen du 7e dan est composé de 4 épreuves notées chacune sur 20.

Pour les UV à 2 : *Le candidat se présente avec un partenaire de son choix. Ce partenaire doit être âgé de plus de 18 ans et être ceinture noire 1er Dan minimum.*

Avant l'examen, le candidat rappelle d'abord au jury son style de kobudo renseigné sur la fiche d'inscription.

UV N°1 : Kihon – Hojoundo (*voir Annexe I*)

Le jury ne peut évaluer qu'un seul candidat à la fois.
- Le candidat est évalué sur un enchaînement de différentes techniques d'armes de kobudo effectuées avec déplacements en avançant et en reculant dans différentes directions avec deux armes différentes de son choix. Cette prestation doit être d'une durée maximale de cinq minutes.
- Pour cette épreuve, le candidat doit exécuter seul un kihon libre de cinq enchaînements composés chacun de cinq techniques et ce dans chacune des deux armes choisies. Ces enchaînements doivent intégrer :
  - des attaques ;
  - des blocages ;
  - des esquives ;
  - des déplacements en avançant ou en reculant ;
- Le candidat sera jugé sur la difficulté technique des enchaînements proposés mais aussi sur la difficulté de maniement des armes utilisées.

UV N°2 : Kumité conventionnel / Yakusoku Kumité (*voir Annexe I*)

- Le candidat présentera avec partenaire les applications des techniques des 2 enchaînements réalisés avec chacune des deux armes présentées lors de l'épreuve N°1 (Kihon-Hojoundo).
- Les applications seront démontrées une fois, à vitesse normale.
- **Dans cet exercice l'utilisation du nunchaku par le candidat et/ou son partenaire n'est pas autorisée.**

UV N°3 : Kata et Bunkaï Oyo

- Le candidat doit réaliser deux katas libres. Il les choisit dans la liste des katas de son style de kobudo, (*voir en annexe la liste des kata*).
- Le candidat présente ensuite une interprétation libre avec son partenaire, de l'intégralité des deux katas de kobudo présentés (*sauf nunchaku*), en gardant l'idée générale du kata (*Bunkaï Oyo*).

UV N°4 : Entretien avec le Jury (*Voir Annexe I*)

La conduite de l'entretien se déclinera en deux parties :

Première partie : Le candidat sera interrogé sur son parcours, son expérience, sa motivation et ses compétences.
Deuxième partie : Il portera sur la connaissance par le candidat de l'histoire, la pratique et la diversité des kobudo d'Okinawa.

Nota :

Lors du travail avec partenaire :

- L'attaque Nuki en saï et tonfa lorsqu'elle doit être bloquée se fera l'arme sortie (*Honte Mochi*).
- Les **kama** et **seiryuto** devront être en bois ou avec des lames non tranchantes.

ANNEXES

ANNEXE I - EXPLICATIONS DES ÉPREUVES

ANNEXE II - PROGRAMME MATAYOSHI KOBUDO

ANNEXE III - PROGRAMME RYUKU KOBUDO

ANNEXE IV - PROGRAMME KOBUKAÏ

ANNEXE V - PROGRAMME KOCHINDA KOBUJUTSU

ANNEXE I – EXPLICATION DES EPREUVES

Épreuve : Kihon – Hojoundo

- C'est un Kihon qui se présente sous forme de séries composées de différentes techniques dans chacune des armes travaillées.
- Selon le style de kobudo, chacune des armes doit posséder, selon la difficulté de maniement de l'arme, entre 1 et 3 séries composées chacune d'au moins 5 techniques différentes.
- Quand une arme possède plusieurs séries, celles-ci doivent être de difficulté croissante.
- Par exemple une première série composée de 5 techniques simples et uniques d'attaque ou de défense ; une deuxième série composée de 5 enchaînements de mouvements plus complexes ou de plusieurs mouvements, etc.
- Selon leurs difficultés et le type d'arme utilisée, ces séries sont réparties sur les grades du 1er au 5e dan.
- Dans un même style de Kobudo, selon les écoles, les techniques qui composent les séries de Hojoundo peuvent être différentes. Ces séries sont néanmoins composées d'au moins 5 techniques et de difficultés croissantes selon le grade présenté.

Du 1er au 4e dan :

- Les séries présentées sont choisies par le jury dans l'ensemble des séries du style de Kobudo du candidat

À partir du 5e dan :

- Le candidat est évalué sur un enchaînement de différentes techniques d'armes de kobudo effectuées avec déplacements en avançant et en reculant dans différentes directions.
- Cette prestation doit être d'une durée maximale de cinq minutes.
- Ce Kihon doit être réalisées avec 2 armes différentes. Le candidat choisis les armes dans l'ensemble des armes de kobudo de son style (*Voir en annexe les armes concernées*).
- Pour cette épreuve, le candidat doit exécuter seul un kihon libre, de sa propre création, composés de cinq enchaînements comprenant chacun cinq techniques et ce dans chacune des deux armes choisies. Ces enchaînements doivent intégrer :
  - des attaques ;
  - des blocages ;
  - des esquives ;
  - des déplacements en avançant ou en reculant ;
- Le candidat sera jugé sur la difficulté technique des enchaînements proposés mais aussi sur la difficulté de maniement des armes utilisées.

Épreuve : Ippon Kumité

- Le candidat et son partenaire se saluent en MUSUBI DACHI puis se présentent face à face en KAMAE en avançant chacun le pied droit.
- TORI après avoir annoncé le nom de la technique, réalise l'attaque.
- UKE bloque et contre-attaque, puis TORI et UKE se remettent en KAMAE
- TORI exécute d'abord chacune des 5 attaques à partir d'une garde à droite puis à partir d'une garde à gauche.
- Le candidat et son partenaire inversent les rôles lorsque TORI a réalisé toutes ses attaques.
- Le candidat sera jugé dans ses défenses et contre-attaques dans le rôle de UKE et dans ses attaques dans le rôle de TORI.

Déroulement de l'épreuve pour le 1er et 2e dan :

- Le candidat et son partenaire utilisent chacun la même arme.
- L'attaque se fait en avançant d'un pas.

Déroulement de l'épreuve pour le 3e dan :
- Le candidat et son partenaire peuvent utiliser chacun une arme différente.
- TORI après avoir annoncé le nom de la technique, attaque soit directement avec un sursaut vers l'avant (Yori-ashi) soit en avançant d'un pas.
- À l'inversion des rôles les armes sont échangées si celle-ci sont différentes.

Épreuve : Yakusoku Kumité - Kumité conventionnel

- C'est l'application avec un partenaire d'une ou deux séries d'enchaînements techniques propres à chaque école de Kobudo (*Voir en annexe les séries concernées*).
- Le candidat doit démontrer la ou les 2 séries techniques dans le rôle de UKE et de TORI.
- Cette épreuve permet d'apprécier la compréhension des techniques ou enchaînements par le candidat ainsi que leur application dans chacun des rôles d'attaquant ou de défenseur.

Déroulement de l'épreuve
- Le candidat et son partenaire se saluent en MUSUBI DACHI puis se présentent face à face en KAMAE en avançant chacun le pied droit.
- Ils présentent alors leur kumité conventionnel.
- Lorsque le kumité conventionnel est terminé, le candidat et son partenaire échangent leurs rôles, leurs armes (si différentes) et répètent l'enchaînement.

Épreuve : Kata Kihon Bunkaï

- Le Kata Kihon Bunkaï conserve l'exécution des techniques et l'ordre exact de la séquence du kata de kobudo présenté.
- Pour cette épreuve les techniques de blocages effectuées dans le kata en avançant peuvent être exécutées en reculant.

Épreuve : Bunkaï Oyo

C'est une interprétation libre, avec un partenaire de l'intégralité d'un des kata de kobudo de son style (sauf nunchaku) **en gardant l'idée générale du kata**.
- L'application peut être effectuée dans des axes différents du kata.
- Lorsque les techniques sont symétriques il n'est pas nécessaire de démontrer les deux côtés.
- Cette épreuve peut être réalisée :
    - Soit en décomposant le kata en séquences d'enchaînement qui seront chacune démontrées avec, à la fin de chaque séquence, un retour en garde.
    - Soit en enchaînant tout le kata du début à la fin.

Pour les 6e et 7e dan

Épreuve Kumité

Pour le 6e dan
Le candidat doit démontrer avec son partenaire l'application d'un des 2 enchaînements réalisés avec une des deux armes présentées dans l'épreuve N°1 (Kihon). L'arme utilisée par le partenaire est libre.

Pour le 7e dan
Le candidat doit démontrer avec son partenaire l'application des 2 enchaînements réalisés avec chacune des deux armes présentées dans l'épreuve N°1 (Kihon). Les armes utilisées par le partenaire sont libres.

Pour le 6e et 7e dan, les applications sont démontrées une fois, à vitesse normale.

Épreuve : Entretien avec le jury

- **Première partie :**
  - Le candidat présentera son parcours, son expérience, sa motivation et ses compétences ainsi que ses perspectives d'évolution.

- **Deuxième partie :**
  - La maîtrise du Kobudo est incomplète sans une compréhension de la culture d'origine et de l'histoire des styles de Kobudo Okinawaïens.
  - Après plusieurs années d'étude, et avec un minimum de curiosité, chaque pratiquant devrait avoir accumulé suffisamment d'informations pour être en mesure de répondre à quelques questions portant sur les thèmes suivants :

1. Connaissance de l'Histoire des Kobudo d'Okinawa.
2. Connaissance des principaux styles de Kobudo d'Okinawa
3. Connaissance des Maîtres et Experts à l'origine des principaux styles.
4. Particularités de son style de Kobudo.

ANNEXE II – MATAYOSHI-KOBUDO

	Armes	Kihon Hojoundo	Yakusoku Kumite	Kata
1er dan	Bô Saï Tonfa Nunchaku	- Bô-Hojoundo-Ichi - Saï-Hojoundo-Ichi - Tonfa-Hojoundo-Ichi - Nunchaku-Hojoundo-Ichi 1 série choisie par le jury	- Kumi-Bô-Ichi - Kumi-Saï-Ichi - Kumi-Tonfa-Ichi - 1 série choisie par le jury	- Shushi-No-Kon - Choun-No-Kon - Matayoshi-No-Saï-Daï-Ichi - Matayoshi-No-Tonfa-Daï-Ichi - Matayoshi-No-Nunchaku-Daï-Ichi 2 kata choisis par le candidat
2e dan	Bô Saï Tonfa Nunchaku	- Bô-Hojoundo-Ni - Saï-Hojoundo-Ni - Tonfa-Hojoundo-Ni - Nunchaku-Hojoundo-Ni 1 série choisie par le jury	- Kumi-Bô-Ni - Kumi-Saï-Ni - Kumi-Tonfa-Ni - 1 série choisie par le jury	- Choun-No-Kon - Sakugawa-No-Kon - Matayoshi-No-Saï-Daï-Ni - Matayoshi-No-Tonfa-Daï-Ni - Matayoshi-No-Nunchaku-Daï-Ni 2 kata choisis par le candidat
3e dan	Bô Saï Nunchaku Eku	- Bô-Hojoundo-San - Saï-Hojoundo-San - Nunchaku-Hojoundo-San - Eku-Hojoundo-Ichi 1 série choisie par le jury	- Kumi-Bô-San - Kumi-Saï-San - Kumi-Eku-Ichi - 1 série choisie par le jury	- Choun-No-Kon - Sakugawa-No-Kon - Chikin-Bô - Chinbaru-No-Saï - Chinkin-Akachu-No-Ekudi 2 kata choisis par le candidat
4e dan	Bô Eku Sansetsukon Kama Nunti-Bô	- Sansetsukon-Hojoundo-Ichi - Sansetsukon-Hojoundo-Ni - Kama-Hojoundo-Ichi - Kama-Hojoundo-Ni 2 séries choisies par le jury	- Kumi-Bô-San - Kumi-Saï-San - Kumi-Eku-Ichi - Kumi-Sansetsukon-Ichi - 1 série choisie par le candidat et 1 série choisie par le jury	- Choun-No-Kon - Sakugawa-No-Kon - Chikin-Bô - Shishi-No-Kon - Hakuho - Kama-Nuti - Nunti-No-Kata 2 kata choisis par le candidat
5e dan	Bô Saï Tonfa Nunchaku Eku Sansetsukon Kama Nunti Bô Timbe Kuwa	2 Kihon-Hojoundo libres avec 2 armes différentes choisies dans toutes les armes de Kobudo	- 2 séries choisies par le jury dans l'ensemble des séries de l'école	- Shushi-No-Kon - Choun-No-Kon - Sakugawa-No-Kon - Chikin-Bô - Shishi-No-Kon - Hakuho - Kama-Nuti - Timbe-No-Kata - Kuwa-No-Kata 2 kata choisis par le candidat
6e dan			- Application d'un des Kihon-Hojoundo présentés	- Ensemble des katas de l'école 2 kata choisis par le candidat
7e dan			- Application des deux Kihon-Hojoundo présentés	- Ensemble des katas de l'école 2 kata choisis par le candidat

ANNEXE III – RYUKYU-KOBUDO

	Armes	Kihon Hojoundo	Yakusoku Kumite	Kata
1er dan	Bô Saï Nunchaku	- Bô-No-Kihon 1 - Saï-No-Kihon 1 - Nunchaku-No-Kihon 1 1 série choisie par le jury	- Bô-tai-Bô 1 - Bô-tai-Bô 2 - Bô-tai-Bô 3 - 1 série choisie par le jury	- Shushi-Nu-Kun-Sho - Sakugawa-Nu-Kun-Sho - Chikin-Shitahaku-Nu-Saï (Tsuken-Shitahaku-Nu-Saï) - Maezato-Nu-Nunchaku 2 kata choisis par le candidat
2e dan	Bô Saï Tekko Tonfa	- Bô-No-Kihon 2 - Saï-No-Kihon 2 - Tonfa-No-Kihon 1 1 série choisie par le jury	- Bô-tai-Bô 2 - Bô-tai-Bô 3 - Bô-tai-Saï 1 - Bô-tai-Saï 2 - 1 série choisie par le jury	- Shushi-Nu-Kun-Daï - Chatan-Yara-Nu-Saï - Hamahiga-Nu-Tunfa - Maezato-Nu-Tekko 2 kata choisis par le candidat
3e dan	Bô Saï Timbe Tonfa	- Bô-No-Kihon 3 - Tonfa-No-Kihon 2 - Saï-No-Kihon 2 1 série choisie par le jury	- Bô-tai-Saï 1 - Bô-tai-Saï 2 - Bô-tai-Tonfa 1 - Bô-tai-Tonfa 2 - 1 série choisie par le jury	- Sakugawa-Nu-Kun-Daï - Chatan-Yara-Nu-Saï - Hamahiga-Nu-Saï - Hamahiga-Nu-Tunfa - Kanegawa-Nu-Timbe 2 kata choisis par le candidat
4e dan	Bô Saï Nunchaku Tonfa Timbe Eku Kama	- Bô-No-Kihon 3 - Tonfa-No-Kihon 2 - Eku-No-Kihon 1 - Kama-No-Kihon 1 2 séries choisies par le jury	- Bô-tai-Bô 3 - Bô-tai-Saï 2 - Bô-tai-Tonfa 2 - Tanto-taï-tekko - 1 série choisie par le candidat et 1 série choisie par le jury	- Yuniga-Nu-Kon (Yonegawa) - Sakugawa-Nu-Kun-Sho - Kojo-Nu-Saï (Kugushiku) - Kanegawa-Nu-Timbe - Kanegawa-Nu-Nicho-Gama 2 kata choisis par le candidat
5e dan	Bô Saï Nunchaku Tonfa Timbe Tekko Eku Kama	2 Kihon-Hojoundo libres avec 2 armes différentes choisies dans toutes les armes de Kobudo	- 2 séries choisies par le jury dans l'ensemble des séries de l'école	- Sakugawa-Nu-Kun-Daï - Shirataru-Nu-Kun - Tawata-Nu-Saï - Chikin -Sunakake-Nu-Eku (Tsuken-Sunakake-Nu-Eku) - Kanegawa-Nu-Nicho-Gama 2 kata choisis par le candidat
6e dan			- Application d'un des Kihon-Hojoundo présentés	- Ensemble des katas de l'école 2 kata choisis par le candidat
7e dan			- Application des deux Kihon-Hojoundo présentés	- Ensemble des katas de l'école 2 kata choisis par le candidat

ANNEXE IV - KOBUKAI

	Armes	Kihon Hojoundo	Yakusoku Kumite	Kata
1er dan	Bô Sai Tonfa Nunchaku	- Bô-Hojoundo-Ichi - Saï-Hojoundo-Ichi - Tonfa-Hojoundo-Ichi - Nunchaku-Hojoundo 1 série choisie par le jury	- Bô-Kumi-Ichi - Saï-Kumi-Ichi - Tonfa-Kumi-Ichi - 1 série choisie par le jury	- Shushi-No-Kon - Choun-No-Kon - Nichyosai 2 katas choisis par le candidat
2e dan	Bô Saï Tonfa Nunchaku	- Bô-Hojoundo-Ni - Saï-Hojoundo-Ni - Tonfa-Hojoundo-Ni 1 série choisie par le jury	- Bô-Kumi-Ni - Saï-Kumi-Ni - Tonfa-Kumi-Ni - 1 série choisie par le jury	- Choun-No-Kon - Sakugawa-No-Kon -Tonkwa dai ichi - Nunchaku-No-Kata 2 katas choisis par le candidat
3e dan	Bô Saï Tonfa Kama	- Bô-Hojoundo-San - Saï-Hojoundo-Ni - Tonfa-Hojoundo-Ni - Kama-Hojoundo-Ichi 1 série choisie par le jury	- Bô-Kumi-San - Saï-Kumi-Ni - Tonfa-Kumi-Ni - 1 série choisie par le jury	- Sakugawa-No-Kon - Chikin-No-Kon - Kobu-No-Saï - Kobu-No-Tonfa - Kobu-No-Kama 2 katas choisis par le candidat
4e dan	Bô Eku Nunti Bô Tinaka Kama	- Eku-Hojoundo - Nunti-Hojoundo - Kama-Hojoundo-Ichi 2 séries choisies par le jury	- Bô-Kumi-San - Saï-Kumi-Ni - Tonfa-Kumi-Ni - Eku-Kumi-Ichi - 1 série choisie par le candidat et 1 série choisie par le jury	- Chikin-No-Kon - Shishi-No-Kon - Nunti-No-Kata - Kobu-No-Eku - Kobu-No-Tinaka 2 katas choisis par le candidat
5e dan	Bô Saï Tonfa Nunchaku Eku Tinaka Kama Nunti Bô	2 Kihon-Hojoundo libres avec 2 armes différentes choisies dans toutes les armes de Kobudo	- 2 séries choisies par le jury dans l'ensemble des séries de l'école	- Shushi-No-Kon - Choun-No-Kon - Sakugawa-No-Kon - Chikin-Bô - Shishi-No-Kon - Kobu-No-Eku 2 kata choisis par le candidat
6e dan			- Application d'un des Kihon-Hojoundo présentés	- Ensemble des katas de l'école 2 kata choisis par le candidat
7e dan			- Application des deux Kihon-Hojoundo présentés	- Ensemble des katas de l'école 2 kata choisis par le candidat

ANNEXE V – KOCHINDA KOBUJUTSU

	Armes	Kihon Hojoundo	Yakusoku Kumite	Kata
1er dan	Bô Saï	- Bô-Kihon-Ichi - Saï-Kihon-Ichi 1 série choisie par le jury	- Kumi-Bô-Ichi - Kumi-Saï-Ichi - 1 série choisie par le jury	- Pinan-Shi-Ho-Giri - Tum-Bô - Saï-Ichi 2 kata choisis par le candidat
2e dan	Bô Saï Tonfa	- Bô-Kihon-Ni - Saï-Kihon-Ni - Tonfa-Kihon-Ichi 1 série choisie par le jury	- Kumi-Bô-Ni - Kumi-Saï-Ni - Kumi-Tonfa-Ichi - 1 série choisie par le jury	- Tum-Bô - Saï-Ichi - Tonfa-Ichi - Tsuken-Sunakake-No-Kun 2 kata choisis par le candidat
3e dan	Bô Saï Tonfa	- Bô-Kihon-San - Saï-Kihon-San - Tonfa-Kihon-Ichi 1 série choisie par le jury	- Kumi-Bô-San - Kumi-Saï-San - Kumi-Tonfa-Ni - 1 série choisie par le jury	- Saï-Ichi - Tonfa-Ichi - Tsuken-Sunakake-No-Kun - Maï-Kata-Bô 2 kata choisis par le candidat
4e dan	Bô Saï Tonfa Eku Kama	- Saï-Kihon-San - Tonfa-Kihon-Ichi - Eku-Kihon-Ichi - Kama-Kihon-Ichi 2 séries choisies par le jury	- Kumi-Bô-San - Kumi-Saï-San - Kumi-Tonfa-San - Kumi-Eku-Ichi - 1 série choisie par le candidat et 1 série choisie par le jury	- Maï-Kata-Bô - Tsuken-Kata - Eku-Kata - Kama-No-Kata 2 kata choisis par le candidat
5e dan	Bô Saï Tonfa Eku Kama Timbe Yari	2 Kihon-Hojoundo libres avec 2 armes différentes choisies dans toutes les armes de Kobudo	- 2 séries choisies par le jury dans l'ensemble des séries de l'école	- Maï-Kata-Bô - Tsuken-Sunakake-No-Kun - Chatan-Yara-No-Saï - Tsuken-Ti-Bô - Timbei-No-Kata - Kama-No-Kata - Eku-Kata 2 kata choisis par le candidat
6e dan			- Application d'un des Kihon-Hojoundo présentés	- Ensemble des katas de l'école 2 kata choisis par le candidat
7e dan			- Application des deux Kihon-Hojoundo présentés	- Ensemble des katas de l'école 2 kata choisis par le candidat

SAISON 2026-2027

FÉDÉRATION
FRANÇAISE
KARATÉ

39, Rue Barbès 92120 MONTROUGE
ffkarate.fr