

SAISON 2025-2026



ARTS MARTIAUX
VIETNAMIENS
FFK

LES CENT JOURS

COMMISSION NATIONALE DES ARTS MARTIAUX VIETNAMIENS
FFKDA

ffkarate.fr

FÉDÉRATION FRANÇAISE DE **KARATÉ**

INTRODUCTION

La Commission Nationale des Arts Martiaux Vietnamiens tient à exprimer sa sincère gratitude envers celles et ceux qui ont rendu possible ce premier chapitre.

À la Direction Technique Nationale — et particulièrement à M. Alexandre Biamonti et M. Karim Antar — pour leur disponibilité, leur écoute et la qualité du dialogue engagé avec la Commission depuis sa prise de fonction effective. Travailler en étroite concertation avec la DTN n'est pas une contrainte : c'est une conviction partagée. Nous servons le même projet.

Au Président de la Fédération, pour une oreille bienveillante et attentive aux enjeux spécifiques de nos disciplines, dans un contexte fédéral exigeant.

À chacun des membres de la Commission, enfin — et d'abord. Ce bilan est le leur autant que le nôtre.

M. André Desault, pour son engagement sans faille sur la communication et la représentation des AMV au sein de la fédération.

M. Christophe Tran Van Ba, pour sa présence, son expérience et son attachement profond aux disciplines vietnamiennes.

M. Edward Tabet, pour son implication terrain et sa rigueur.

M. Thomas Hutin, pour son investissement constant dans les travaux collectifs.

M. Jean-François Douay, pour son apport précieux à la communication fédérale.

Ce que ces cent jours ont produit, c'est d'abord le fruit d'un travail collectif — mené dans la bonne humeur, l'entente et le respect mutuel qui caractérisent cette Commission depuis le premier jour.

Farid Belkessa
Président de la Commission Nationale des Arts Martiaux Vietnamiens – FFKDA

1. UN POINT DE DÉPART, PAS UN POINT ZÉRO

Cent jours. En politique, les cent premiers jours d'une administration sont devenus, depuis Franklin D. Roosevelt en 1933, l'étalon de mesure des premières réalisations d'un pouvoir nouveau. Ce repère temporel dit une chose simple : ce qu'une équipe fait — ou ne fait pas — dans les premiers mois révèle ce qu'elle est réellement. Les intentions se lisent dans les actes, pas dans les discours.

Mais dans les traditions martiales asiatiques, les cent jours ont une signification plus profonde encore — et c'est celle-là qui nous parle. Cent jours d'entraînement consécutifs : c'est le cycle fondateur de la transformation du pratiquant. Pas la performance du premier jour, ni l'enthousiasme de la première semaine. La constance.

La régularité. Le travail silencieux qui s'accumule, jour après jour, sans chercher de validation extérieure.

Nous connaissons tous ce que sont ces cent jours sur le tapis. Les premiers temps, le corps résiste. Les articulations parlent. Le souffle manque là où il ne devrait pas. Les repères gestuels que l'on croyait acquis se révèlent approximatifs dès qu'on les soumet à l'exigence d'une pratique quotidienne. On doute. On recommence. On ajuste. Puis, progressivement, quelque chose change. Le geste qui demandait une concentration consciente devient fluide. La posture qui fatiguait s'installe naturellement. La respiration qui se cherchait se synchronise avec le mouvement.

Ce n'est pas visible de l'extérieur — pas encore. Mais à l'intérieur, quelque chose s'est ancré. La transformation n'est pas spectaculaire. Elle est profonde. Et surtout, elle est irréversible.

C'est précisément l'enjeu des cent jours dans la tradition martiale : ne pas viser l'exploit, mais installer la discipline. Ne pas chercher à impressionner, mais construire les fondations sur lesquelles tout le reste pourra s'appuyer. La motivation du premier jour est accessible à tous. La constance du centième jour — c'est là que se révèle le vrai pratiquant.

Dans certaines écoles, ces cent jours incluent un travail technique répété jusqu'à l'intégration profonde, un travail sur la concentration et la maîtrise de soi, une confrontation avec ses propres résistances — physiques, mentales, émotionnelles. L'objectif n'est pas la performance. C'est la transformation. Au terme de ces cent jours, le pratiquant a franchi une étape que ni le talent ni l'enthousiasme ne peuvent remplacer : celle de l'engagement durable.

C'est dans cet esprit — à la fois politique et martial, mais surtout martial — que la Commission Nationale des Arts Martiaux Vietnamiens rend compte de ses cent jours. Dans les arts martiaux vietnamiens, on ne juge pas un pratiquant à ce qu'il dit de lui-même. On le juge à ce qu'il produit sur le tapis.

Nous avons travaillé. Voici ce que nous avons mis sur le tapis.

La Commission Nationale AMV a été élue par le Conseil d'administration de la FFKDA le 29 août 2025. Le 16 mars 2026, le Président de la Fédération en confirmait officiellement les membres dans leurs fonctions. Ce n'est pas une naissance — c'est une mise en mouvement. Ce que nous avons hérité au 16 mars 2026, c'est un terrain — avec ses richesses, ses fragilités, et les séquelles d'une période que nous n'avons pas pilotée. Ce que nous avons fait de ce terrain en cent jours, voici ce qui suit.

2. CE QUE NOUS AVONS CONSTRUIT

Les fondations institutionnelles

La première urgence était de poser les fondations sans lesquelles aucun travail sérieux n'est possible. La Charte fondatrice et la Vision de la Commission ont été les premiers actes publics — deux textes qui définissent notre raison d'être, nos valeurs et nos engagements envers les clubs, les pratiquants et la fédération. Ils sont consultables sur le site fédéral. Ils ne sont pas des déclarations d'intention : ils sont des engagements sur lesquels nous acceptons d'être jugés.

La page de garde des documents officiels, désormais accessible sur le site fédéral, pose une identité visuelle commune à tous les arts martiaux vietnamiens au sein de la FFKDA. Un détail ? Non. Un signal : nous existons, nous sommes unis, nous avons une voix.



3. CE QUE NOUS AVONS PRODUIT

Le calendrier compétitif 2026-2027

Le calendrier prévisionnel 2026-2027 a été construit, analysé et présenté en commission selon trois scénarios comparatifs. Il ne s'agissait pas de reproduire ce qui existait, mais de poser les bases d'un calendrier lisible, équilibré, soutenable pour les clubs et à la hauteur des ambitions de nos disciplines. La recommandation du Scénario 1 — trois grands rendez-vous nationaux avec un protocole organisationnel permettant un gain objectif d'une heure trente sur chaque journée — est le fruit d'une analyse rigoureuse, pas d'une décision arbitraire. La planification des Coupes de France et du Championnat de France a été engagée dans ce même esprit de clarté et d'efficacité opérationnelle.

Le règlement d'arbitrage

Sur le plan réglementaire, deux niveaux de travail ont été menés en parallèle : des modifications ponctuelles immédiates du règlement d'arbitrage, et l'engagement d'un chantier de fond pour une refonte complète — un travail de longue haleine, conduit avec la rigueur qu'il mérite.

La protection des enfants en compétition

L'argumentation scientifique sur les percussions à la tête dans les catégories enfants — Poussins, Pupilles, Benjamins — constitue l'une des pièces les plus significatives de ces cent jours. Ce document, adressé à la Direction Technique Nationale, ne repose pas sur des habitudes ou des traditions. Il repose sur des données médicales et biomécaniques sourcées, sur une expérience de terrain de plusieurs décennies, et sur une conviction simple : l'adulte — entraîneur, arbitre, dirigeant — a un devoir de protection envers l'enfant. Ce devoir prime sur toute habitude compétitive.

La modernisation autour du Vo Tu Do

La proposition de modernisation et de réunification autour du Vo Tu Do pose les bases d'un repositionnement stratégique des AMV face aux disciplines de combat modernes. Les arts martiaux vietnamiens n'ont pas besoin de se réinventer. Ils ont besoin de se révéler. Le Vo Tu Do, système de combat global intégrant frappes, projections et suivi au sol, précède structurellement ce que le MMA revendique comme innovation. Ce patrimoine n'a pas disparu. Il a été étouffé. Il est temps de le remettre au centre.

La doctrine des grades AMV

La doctrine technique et pédagogique des grades AMV pose un cadre d'évaluation rigoureux, fondé sur les sciences du sport et la biomécanique fonctionnelle. Le grade n'est pas une récompense d'ancienneté. C'est une validation de compétences objectives. Cette doctrine est le premier pas vers une harmonisation nationale de l'évaluation — équitable, transmissible, indépendante des particularismes d'école.

4. CE QUE NOUS AVONS MIS EN PLACE

Au-delà des documents, la Commission a structuré son propre fonctionnement : méthode de travail des réunions, minutage, règles de gouvernance, suivi des projets. La réunion du 15 juin 2026 en est l'illustration — un ordre du jour minuté, des règles de vote claires, des décisions actées et transmises à la DTN dans la foulée.

La Commission Nationale des Arts Martiaux Vietnamiens, avec l'appui de M. André Desault et de M. Jean-François Douay, œuvre au développement de la visibilité des AMV à travers différents supports : photographies, articles, vidéos et contenus de communication. Les publications sont proposées à la Direction Technique Nationale puis, après validation, diffusées par le service communication de la FFKDA. Les arts martiaux vietnamiens méritent une visibilité à la hauteur de leur richesse. Nous y travaillons.

CE QUE CES CENT JOURS DISENT DE NOUS

Dans les traditions martiales, cent jours ne valent pas par ce qu'ils promettent. Ils valent par ce qu'ils installent : une discipline de travail, une constance d'effort, une transformation silencieuse mais irréversible.

Ce n'est pas la performance du premier jour qui forge un pratiquant. C'est la régularité. Ce n'est pas l'éclat d'une démonstration qui construit une commission. C'est la cohérence entre ce qu'elle annonce et ce qu'elle produit.

Nous n'avons pas cherché à briller. Nous avons cherché à travailler. Et dans les arts martiaux vietnamiens, c'est précisément cela qui, à terme, fait la différence.

Les fondations sont posées. La saison 2026-2027 est le premier vrai test. Nous y entrons avec méthode, avec exigence, et avec la conviction que les arts martiaux vietnamiens — leur richesse, leur profondeur, leur diversité — méritent mieux que ce qu'ils ont connu.

Võ đạo : la voie martiale ne se déclare pas. Elle se démontre.

PROCHAINES ÉTAPES — SAISON 2026-2027

Documents à venir

La Commission poursuivra ses travaux et diffusera les documents suivants aux clubs :

Fin juin 2026 : calendrier compétitif 2026-2027 et planning des Coupes et Championnat de France, avec la note d'optimisation organisationnelle.

Septembre 2026 : règlement des compétitions AMV 2026-2027 dans sa version finalisée, intégrant les modifications et décisions prises et votées en commission et qui sera proposé à la DTN puis au CA pour validation.

Fin novembre 2026 : dossiers de fond — argumentation scientifique sur les percussions à la tête, modernisation du Vo Tu Do, doctrine des grades AMV, et proposition d'Equipe de France AMV.

Ces documents forment un ensemble cohérent au service d'une seule ambition : faire des arts martiaux vietnamiens une discipline de référence au sein du paysage sportif français.

**Les AMV ont les moyens de leurs ambitions.
Il est temps de le montrer.**



**ARTS MARTIAUX
VIETNAMIENS
FFK**





**ARTS MARTIAUX
VIETNAMIENS**
FFK

39, Rue Barbès 92120 MONTROUGE
ffkarate.fr