

Coupe de France de Kobudo d'Okinawa Règlement Compétition KATA

Procédure :

Les compétiteurs AKA (**rouge**) et AO (**bleu**) se présentent sur le tapis. Chacun leur tour ils effectuent un KATA libre de leur choix selon la liste des KATA autorisés pour leur catégorie d'âge. A l'issue de leur prestation, les 3 ou 5 juges se prononcent en votant pour AKA (**rouge**) ou AO (**bleu**), le ou les compétiteurs ayant le plus de voix remporte le match.

- Compétition « **Kata individuel** » en SAI/TONFA ou BO, les compétiteurs ne peuvent se présenter que dans une seule catégorie d'armes, soit en SAI/TONFA, soit en BO. Par contre les compétiteurs peuvent à la fois se présenter à l'épreuve Kata individuel, Bunkai Oyo et Armes supérieures. Les compétiteurs devront exécuter au moins deux katas différents en alternance à chaque tour sans jamais effectuer **deux fois de suite** le même KATA.

- Compétition « **Bunkai Oyo** » elle se déroule par équipe de 2, seul les katas de Bo, Sai et Tonfa seront acceptés pour le bunkai. Par contre il sera possible que le partenaire servant de Uke soit équipé d'une autre arme que celle du kata (Par exemple : Sai contre Bo, Tonfa contre Bo, Bo contre Bo). Un des deux partenaires présente d'abord le kata seul, puis les deux compétiteurs enchaîneront sur le bunkai Oyo du kata présenté. Pour cette épreuve, s'il y a plusieurs tours, les compétiteurs devront présenter le bunkai oyo de deux katas différents en alternance à chaque tour. Cette épreuve Bunkai Oyo n'est ouverte qu'aux Juniors et Seniors et regroupe les catégories Féminines et Masculines, c'est-à-dire qu'une équipe pourra être composée d'un homme et d'une femme.

- Compétition « **Kata Armes supérieures** », les armes présentées seront toutes les armes du Kobudo d'Okinawa autres que les Sai, Tonfa et Bo (c'est-à-dire : Nunchaku, Santsetsukon, Eku, Nunti, Kama*, Kuwa, Timbei et Seiryuto etc. sauf Tekko et Suruchin). S'il y a plusieurs tours les compétiteurs devront présenter un katas différent à chaque tour, donc si l'arme présentée ne possède qu'un seul kata il faudra obligatoirement présenter un kata d'une arme différente au tour suivant (au 3^{ème} tour il sera possible de reprendre l'arme et le kata utilisé au 1^{er} tour). Cette épreuve n'est ouverte qu'aux Seniors ceintures noires et regroupe les catégories Féminines et Masculines.

**Attention pour les Kama et Seiryuto ils devront être soit en bois ou avec des lames dont le tranchant devra être protégé avec un étui ou par tout autre moyen.*

Mise en place et saluts :

Les compétiteurs se présentent aux abords du tapis, **saluent vers le juge central puis se saluent en se faisant face**. AKA (**rouge**) se présente en premier, annonce à haute voix son KATA et l'exécute, sort du tapis et cède sa place à AO (**bleu**). A la fin des deux prestations AKA (**rouge**) et AO (**bleu**) s'alignent face aux juges et attendent le verdict. L'arbitre central siffle et tous les juges se prononcent en même temps. **Les compétiteurs se saluent puis saluent les juges, et sortent de l'aire du tapis** (soit un total de 4 saluts par compétiteur).

Pour l'épreuve « **Kata Bunkai Oyo** » par équipes de 2, une équipe est AKA (**rouge**) l'autre AO (**bleu**). Les 2 équipes se présentent aux abords du tapis, **saluent vers le juge central puis se saluent en se faisant face**. L'équipe AKA (**rouge**) se présente en premier, les deux partenaires annoncent à haute voix leur KATA. Celui qui réalise le kata l'exécute d'abord seul puis ils enchaînent sur le **Bunkai Oyo** du kata

présenté. Une fois leur prestation terminée, ils sortent du tapis et cèdent leurs places à l'équipe **AO (bleu)**. A la fin des deux prestations **AKA (rouge)** et **AO (bleu)** s'alignent face aux juges et attendent le verdict. L'arbitre central siffle et tous les juges se prononcent en même temps. **Les compétiteurs se saluent puis saluent les juges, et sortent de l'aire du tapis** (soit un total de 4 saluts par compétiteur).

Critères de jugement :

- Pour la compétition « **Kata individuel** » :

1. **Forme correcte du KATA** : en accord avec les standards des écoles de Kobudo d'Okinawa.
2. **Exécution technique** : Posture / Techniques / Mouvements de transition / Temps et Synchronisation / Respiration correcte / Concentration (Kimé) / Maniement de l'arme.
3. **Exécution** : Force / Vitesse / Balance / Rythme / Fluidité / Relâchement.
4. **Difficulté technique** du Kata.

- Pour la compétition « **Kata Armes supérieures** », aux critères ci-dessus on ajoutera :

1. **Difficulté de maniement** de l'arme présentée.

- Pour la compétition « **BUNKAI OYO** » aux critères ci-dessus on ajoutera :

1. **Respect de l'idée du Kata** dans l'exécution du Bunkaï.
2. Forme correcte du **Bunkaï** avec **mouvements exécutés correspondants aux mouvements du Kata**.
3. La **notion de contrôle** dans d'exécution technique (ne pas blesser le partenaire).
4. La **notion de distance** entre les deux partenaires (contact des armes).
5. La **notion de temps** dans l'exécution sportive (durée de l'enchaînement).

** Les participants seront noté sur leur prestation en Bunkaï, pas sur la partie présentation du kata seul, à moins vraiment que lors de cette présentation le compétiteur fasse une grosse faute ou ne termine pas son Kata. **Le but étant de noter le Bunkaï.***

Critères de disqualification (après réunion brève mais systématique des juges) :

1. Exécution du mauvais KATA ou annoncer le mauvais KATA.
2. Faire tomber son arme au sol.
3. Une pause ou un arrêt de l'exécution perceptible pendant plusieurs secondes.
4. Ingérence avec les fonctions des Juges (contact avec un Juge ou Juge contraint de bouger).
5. Blesser son partenaire par manque de contrôle de l'arme pour la compétition Bunkaï Oyo.
6. Chute de la ceinture pendant l'exécution du KATA (ou de tout autre objet).
7. Manquement des instructions du Juge Central ou mauvaise conduite.

Fautes (à tenir compte dans l'évaluation) :

1. La moindre perte d'équilibre.
2. L'exécution d'un mouvement incorrect ou incomplet
3. Des mouvements asynchrones, comme l'exécution d'une technique avant que la transition corporelle ne soit complète ou des respirations incorrectes.
4. Perte de contrôle de l'arme.
5. L'utilisation de signaux audibles (entre les deux membres de l'équipe pour l'épreuve Bunkaï oyo) ou des mouvements comme taper le pied, claquer la poitrine, les bras ou le karate-gi.
6. Gaspiller le temps, y compris par des déplacements prolongés ou des pauses prolongées avant le début de l'exécution d'un mouvement.

Liste des KATA :

La liste officielle des kata est fournie ci-dessous

ESPOIRS - JUNIORS ET SENIORS		
BO	SAI	TONFA
1 - Bo-Kiso-Ichi*	1 - Sai-Kiso-Ichi*	1 - Tonfa-Kiso-Ichi*
2 - Bo-Kisso-Ni*	2 - Matayoshi-No-Sai-Dai-Ichi	2 - Matayoshi-No-Tonfa-Dai-Ichi
3 - Shushi-No-Kon	3 - Matayoshi-No-Sai-Dai-Ni	3 - Matayoshi-No-Tonfa-Dai-Ni
4 - Choun-No-Kon	4 - Chinbaru-No-Sai	
5 - Sakugawa-No-Kon		
6 - Chikin-Bo		
7 - Shishi-No-Kon		
*Ou kata équivalent	*Ou kata équivalent	*Ou kata équivalent
ARMES SUPÉRIEURES*		
<ul style="list-style-type: none"> - Nunchaku : Matayoshi-No-Nunchaku-Dai-ichi et Dai-Ni - Eku : Chikin-Akachu-No-Ekudi - Santsetsukon : Hakuho - Kama : Kama Nunti - Nunti : Nunti-No-Kata - Timbe : Timbe-No-Kata - Kuwa : Kuwa-no-Kata 		
<p><i>* Attention : Si des compétiteurs présentent des katas ne figurant pas sur cette liste, il faudra impérativement déposer le nom des katas et préciser l'école avant le début de la compétition auprès des officiels</i></p>		