

## MAWASHI-GERI

♦ JOURNALISTES :  
EMMANUEL CHARLOT  
OLIVIER REMY  
📷 PHOTOGRAPHE :  
DENIS BOULANGER



**BIEN SÛR, ON NE HIÉRARCHISE PAS LES TITRES NI LES CHAMPIONS**, bien sûr, en compétition toutes les techniques

se valent en termes de timing-distance, de sens du combat et surtout de résultat final... mais si on parle de plaisir, tout le monde est d'accord, à commencer par ceux qui ont voulu l'évolution récente de la notation : ce qui rend beau le karaté, ce qui fait monter le cœur et se lever de son siège, ce qui fait faire « ah ! » et « oh ! » aux spectateurs, serrer les poings des camarades d'équipe, et baisser la tête des hommes du camp adverse, ce sont les « grandes » techniques, les balayages et les techniques de jambe au visage. Parmi elles, mawashi-geri a une grâce particulière, elle est – le dit joliment l'un de nos experts – comme le lâcher d'une flèche : sobre, rectiligne, parfaite en soi. Mawashi-geri, c'est la technique pure, la « pure technique », apanage des champions d'exception, de ceux qui marquent les mémoires. L'Italien Davide Benetello, l'Espagnol Ivan Leal Reglero, les Français Seydina Balde et Laurence Fischer, champions « mythiques », en ont fait leur arme maîtresse et leur carte de visite. Ils expliquent d'où leur est venue cette passion de lever le pied, leurs « trucs », leur ressenti particulier avec mawashi-geri. Mais cette technique n'est pas un beau vestige du passé. Adaptative, redoutable et rentable, elle est aujourd'hui l'arme absolue d'une nouvelle génération, parfaitement adaptée aux données actuelles de la compétition. ■

*Analyses techniques et tactiques, exercices d'apprentissage, témoignages de professeurs, de champions et d'entraîneurs, pour tout connaître de mawashi-geri... tournez la page.*

Sous sa forme traditionnelle (illustration à droite) comme sous sa forme de compétition (illustration à gauche), mawashi-geri, malléable et foudroyante, traverse les époques.

# la pure technique MAWASHI-GERI