

Les Arts Martiaux Philippins



« Les Philippines sont un pays de contraste, souvent assez déconcertant. Les bidonvilles côtoient des paysages de rêve, la gentillesse et l'accueil de la population font souvent oublier la pauvreté et la violence qui y règnent. Les arts martiaux philippins sont à l'image du pays, emprunt d'un certain esthétisme, sans

formalisme ni rigidité, mais aussi directs et efficaces. Ils sont issus de centaines d'années de guérillas et de rébellion contre les différents colons, qu'ils soient Espagnols, Américains ou Japonais.

Ici les écoles d'arts martiaux n'existent pas, comme on l'entend en Occident, il n'y a pas de clubs avec une enseigne visible, les écoles

restent assez discrètes et les styles veulent garder leur secrets, la recherche d'élèves n'est pas la priorité. Il est donc assez difficile de trouver de véritables instructeurs ou maîtres (il y a par contre pas mal de professeur pour touristes !) sans recommandations ou relations.

J'ai eu la chance d'avoir été recommandé par des



amis et avoir eu l'adresse de quelques professeurs à Manille. J'ai pu ainsi assez vite commencer mes entrainements d'abord avec Jon Escudero, dans le style Lightning Scientific Arnis, puis avec Rommel Tortal, maître le plus haut gradé aux Philippines du style Pekiti Tirsia Kali.

Le style Lightning Scientific Arnis



Ce style a été créé en 1937 par le Grand Maître Benjamin Luna Lema (1919-2003), avec vingt de ses amis. Dans le but de développer le meilleur système d'Arnis possible.

Le groupe allait de villes en villes à travers l'île de Panay, cherchant les meilleurs combattants et étudiants avec eux.

Les activités du groupe durent cesser avec l'arrivée de la 2^{ème} guerre mondiale. La plus part des membres de l'organisation prirent part à la résistance contre l'invasion japonaise.

Après la guerre, Ben Lema réorganise l'association avec les membres survivants, et crée Lightning Scientific Arnis International (LSAI), qui devient alors une organisation très importante aux

Philippines, puis aux Etats-Unis et en Europe.

Le nom exact du style enseigné au sein du LSAI, est TERCIA CERRADA CADENILLA Y ESPADA Y DAGA, en référence au travail avec deux armes, une courte et une longue. Les principes et les méthodes d'entraînement de l'Espada y Daga sont adaptables quel que soit l'arme utilisée et applicables aux techniques avec un seul bâton et à mains nues.

Ce style est axé sur la vitesse et la puissance dans l'exécution des techniques, ainsi que sur la recherche de la courte distance, avec des attaques et des blocages simultanés pour neutraliser toutes les attaques de l'adversaire.



Le style Pekiti Tirsia Kali



Ce style dont le nom pourrait se traduire pas « combattre et trancher à courte distance » est l'un des styles les plus authentiques et complets des arts martiaux philippins d'aujourd'hui.

C'est un style axé essentiellement sur les armes blanches (couteaux et différents types de sabre), mais il englobe toutes les différentes distances de combat et adapte les principes des armes tranchantes aussi bien aux techniques avec bâton (de toutes tailles) et qu'à mains nues (pangamut, dumog).

Le principe de base est le triangle, aussi bien au niveau des déplacements, que des

principes et de stratégies en combat rapproché.

Le PTK, est originaire des provinces du Panay et du Negros Occidental, aux Philippines, il a été créé à la fin du XIX^{ème} siècle, puis affiné au cours des générations, par la famille Tortal. Le fondateur Grand Tuhon Conrado B. Tortal a légué le style à son petit fils, le Grand Tuhon Leo Tortal Gaje Jr, qui reste à ce jour le seul dépositaire du style.



Les techniques restèrent secrètes au sein de la famille Tortal, jusqu'en 1972, date à laquelle le Grand Tuhon Leo Gaje émigra aux Etats-Unis. Où il commença à enseigner et à diffuser la culture martiale philippine.

Devant l'efficacité du style, de nombreux pratiquants militaires et policiers américains s'intéressèrent rapidement à ce système.

Le Grand Tuhon, fut le premier à introduire les arts

martiaux philippins au sein de la police de New York.

Aux Philippines, Leo Gaje, fut l'un des principaux organisateurs, avec d'autres grands maîtres, du premier tournoi national d'Arnis en 1979. Son élève Tom Bisio, remporta la division des instructeurs.



Il a entraîné et influencé de nombreux grands experts comme Edgar Sulite, Dan Inosanto, Chris Sayoc...

Le Grand Tuhon continuera la promotion des arts martiaux philippins à travers tout le continent américain, ses élèves dominants tous les tournois de combat full contact, dont un certain Eric Knauss, qui deviendra l'un

des fondateurs de Dog Brothers.

Aujourd'hui, le PTK est le seul système d'arts martiaux philippins, reconnu comme méthode officielle par l'armée et la police philippines. Il est actuellement enseigné au sein des unités de reconnaissance des Marines et des forces spéciales de la police (Special Action Force) par Rommel Tortal, neveu du Grand Tuhon, et maître le haut gradé aux philippines.

